



Mamiya C220

Professional
www.ianbfoto.com

A blue Mamiya C220 camera is shown with four Mamiya-Sekor lenses (80mm, 114.5mm, 114.5mm, and 114.5mm) attached to it. The camera body is blue with silver accents. The lenses are also blue with silver markings. A watermark 'www.ianbfoto.com' is visible on the camera body.

Manufactured by:
Mamiya
CAMERACO, LTD.
SHIN MEI KEI Bldg. 3-1, OTSUKA 3-CHOME BUNKYO-KU, TOKYO, JAPAN

Mamiya Products Exclusive Export Agent:
J. OSAWA & CO., LTD.
Shibaura 4-2-8, Minato-ku, Tokyo 108, Japan

MFC3-731
Printed in Japan

Twin-Lens Interchangeability for Lightweight Versatility

The Mamiya C220 Professional is the only twin-lens reflex cameras in the world with lens interchangeability. The seven available lenses, ranging from the 55mm wide-angle to the 250mm telephoto, open up new dimensions of photography. Weight has been cut by 25 per cent as well as bulk without sacrifice of essential functions for streamlined portability. Outstanding features of the Mamiya C220 include: Interchangeability of 120 and 220 roll films; close-range photography without attachments; smooth, speedy ratchet film wind; ideal film gate for perfect flatness; and a full line of accessories.

1

Convenient Exposure Correction Scale

A glance at the convenient exposure correction scale tells you the factor to be used to increase exposure for close-range photography even with low-latitude color film.

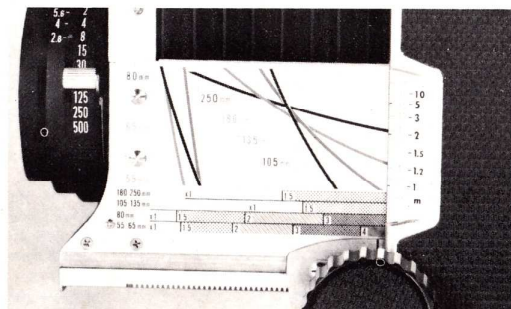
Praktische Belichtungskorrekturskala

Ein Blick auf diese unentbehrliche Belichtungskorrekturskala zeigt Ihnen, mit welchem Faktor Sie die Belichtungszeit erhöhen müssen, wenn Sie z.B. extreme Nahaufnahmen — primär mit Farbfilm, der geringeren Belichtungsspielraum hat — machen wollen.

Echelle de coefficients de pose

Le long tirage de l'objectif entraîne forcément une augmentation de pose: un simple coup d'oeil sur l'échelle illustrée ci-dessus en donne le coefficient.

La photographie de près avec une émulsion en couleurs de faible latitude de pose devient facile et sans problème.

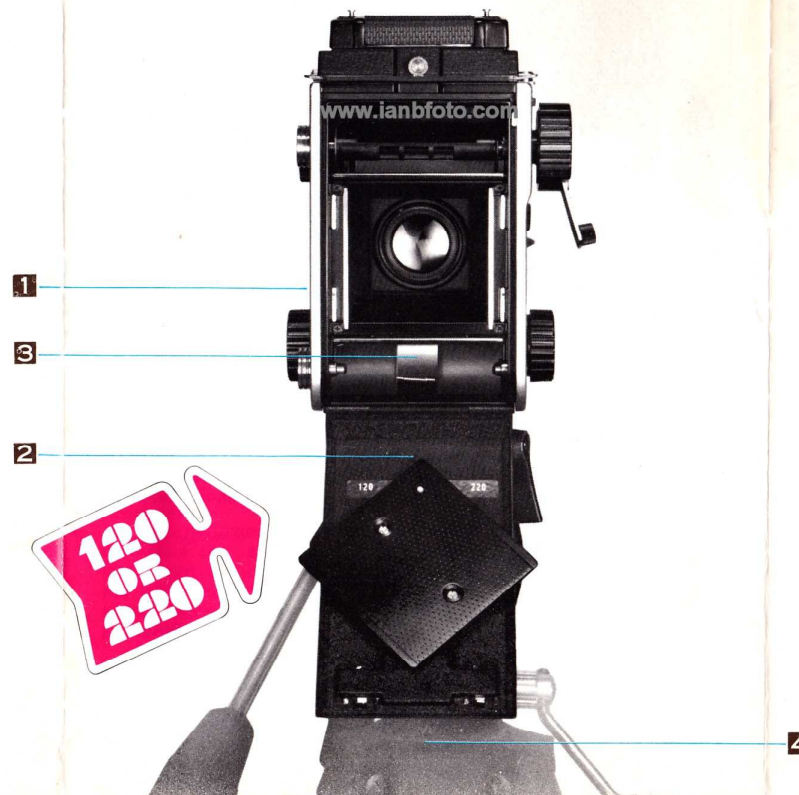


2

Austauschbare Objektive, Geringes Gewicht, Vielseitigkeit

Die Mamiya C220 ist die einzige zweiäugige Spiegelreflexkamera der Welt mit auswechselbaren Objektiven. Die sieben verfügbaren Objektive — vom 55mm Weitwinkel- bis zum 250mm Tele-Objektiv — eröffnen neue Perspektiven in der Fotografie.

Um die Kamera noch handlicher und auch leichter tragbar zu gestalten, wurde ihr Gewicht um 25 Prozent reduziert, ohne jedoch dabei auch nur eine ihrer wesentlichen Funktionen einzubüßen. Einige der hervorragenden Eigenschaften der Mamiya C220 sind: Austauschmöglichkeit von Rollfilm 120 und 220; Nahaufnahmen ohne extra Zubehör; schneller, zeitsparender Filmtransport mittels eines Schnellschalthebels; ein ideales Bildfenster, das den Film absolut flach hält; und ein lückenloses Sortiment von Zubehör.



Optiques Interchangeables et Légèreté

Le Mamiya C.220 Professional est le seul appareil au monde reflex à deux objectifs à optiques interchangeables.

Leurs sept optiques adaptables, allant du 55mm grand-angle au télé-objectif de 250mm, ouvrent de nouveaux horizons en photographie.

Le poids a été réduit de 25%, ainsi que le volume, pour accroître la maniabilité, sans que pour cela ait été sacrifiée aucune des fonctions essentielles de l'appareil.

Les particularités marquantes du MAMIYA C.220 comprennent: emploi, indifféremment, de pellicule 120 ou 220, photographie de gros plans sans rallonges ou autres accessoires; avancement du film par levier à cliquet doux et rapide, couloir étudié spécialement pour une parfaite planéité du film, gamme étendue et très complète d'accessoires.

4

Film Change Possible with Tripod Attached

Because of the straight filmroll path, the back can be opened and film can be changed with the tripod attached.

Filmwechsel auf dem Stativ möglich:

Infolge der geradlinigen Film-Führung, kann der Rückseiten-Deckel der Kamera geöffnet und der Film ausgetauscht werden, während sich die Kamera auf dem Stativ befindet.

Possibilité de Changement de Bobine, L'appareil Etant Sur Pied

Grâce au trajet rectiligne du film dans le couloir, le dos de l'appareil peut être ouvert et la bobine changée même si l'appareil est sur pied.

5

Handy Ratchet Filmwind

Filmwind is smooth and speedy with the new ratchet-equipped filmwind knob. One turn — no back stroke required — advances the film.

Handlicher Schnellschalt-Hebel-Filmtransport:

Der Filmtransport ist schnell und stoßfrei mittels Schnellschalt-hebel mit Sperrklinke. Eine Vorwärtsdrehung — ohne Zurückdrehen — transportiert den Film.

Bouton d'avancement du film, à cliquets

L'avancement du film se fait en douceur, grâce au bouton à-cliquets: aucun risque de retour ou de déroulement accidentel.

6

Convenient Parallax Compensation Scale

Parallax at close ranges can be easily corrected by referring to the compensation scale and adjusting accordingly.

Speedy 120-220 Rollfilm Interchangeability

Simply turning the pressure plate 90 degrees and shifting the exposure counter result in speedy change from 120 to 220 rollfilm and vice versa. Indications appear both inside and at the back and side of the camera.

Zügiges Auswechseln von Rollfilm 120 auf 220:

Drehen Sie einfach die Andruckplatte um 90 Grad, und stellen Sie das Bildzählwerk nach. Somit wechseln Sie schnell von Rollfilm 120 auf 220 und umgekehrt. Eine entsprechende Anzeige erscheint sowohl innerhalb wie auch auf der Rückseite der Kamera.

Passage d'un type de film à un autre, grandement facilité.

Le passage d'un film 120 à 220 nécessite simplement la rotation de 90° de la plaque-presseuse: les indications apparaissent à la fois à l'intérieur à l'arrière et sur le côté de l'appareil.

3

Ideal Absolute Flatness of Film

The straight filmroll path with elimination of a right-angle turn, in combination with a perfectly designed filmgate and pressure plate, ensures absolute flatness of the film. This is particularly important for 220 rollfilm which has no paper backing.

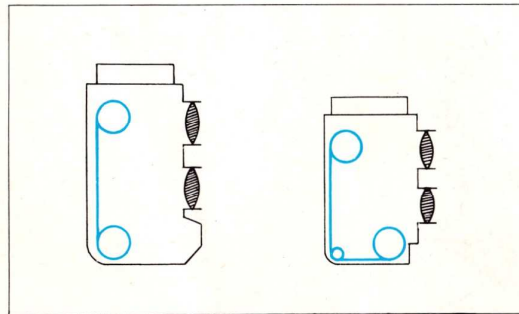
Absolute Planlage des Films ist ideal:

Die gradlinige Film-Führung weil ohne scharfe Kurven sowie die perfekte Konstruktion des Bildfensters und der Andruckplatte gewährleisten absolute Planlage des Films. Dies ist besonders für Rollfilm 220 wichtig, da er keine Schutzpapier-Führung hat.

Trajet rationnel du film

Le film effectue un trajet direct, sans angle, depuis la bobine débitrice jusqu'à la réceptrice. Il reste en outre parfaitement plan, grâce à la conception nouvelle de la fenêtre de prise de vue et à l'efficacité de la plaque-presseuse.

Cette particularité exclusive du Mamiya-C.220 est d'une importance exceptionnelle surtout avec le roll-film "220" qui ne comporte pas de papier protecteur dorsal.



ingly or by using the Paramender.

Praktische Parallaxenausgleichskala:

Die Parallaxe — auch bei kurzer Entfernung — kann leicht korrigiert werden, indem man die Ausgleichskala zu Hilfe nimmt; man kann auch den Paramender benutzen.

Compensation de la parallaxe

La parallaxe est compensée sans difficulté grâce aux indications gravées sur l'appareil, qu'il faut simplement reporter sur le dépoli.

L'accessoire "paramender" à intercaler entre le pied et l'appareil effectue cette correction d'une manière quasi-automatique.

7

Only Twin-Lens Reflex in the World with Interchangeable Lenses

The Mamiya C220 is the only twin-lens reflex camera in the world with interchangeable lenses. The seven lenses ensure maximum versatility. Lenses can be changed easily and speedily with the camera loaded.

Die einzige zweiäugige Spiegelreflexkamera der Welt mit auswechselbaren Objektiven:

Die Mamiya C220 ist die einzige zweiäugige Spiegelreflexkamera der Welt, deren Objektive auswechselbar sind. Die sieben erhältlichen Objektive sorgen für größte Vielseitigkeit. Die Objektive können schnell und leicht ausgetauscht werden, auch wenn die Kamera geladen ist.

Seul appareil au monde reflex à deux objectifs et optiques interchangeables.

Le MAMIYA C.220 est le dernier né de la série des "C", seuls appareils au monde reflex à deux objectifs à optiques interchangeables.

Les sept objectifs assurent un maximum de possibilités, et peuvent être changés facilement et rapidement, l'appareil étant chargé.

8

Extreme Close-Range Photography Possible

The extendable rack pinion front of the Mamiya C220 permits working at extremely close ranges — as close as 35.4 cm with the standard 80mm lens and down to 24.1 cm with the 55mm wide-angle lens. Subjects are reproduced at almost natural size (0.88 magnification).

Extreme Nahaufnahmen sind möglich:

Durch das ausziehbare Vorderteil der Mamiya C220 können Sie Aufnahmen aus extrem kurzer Entfernung machen. Mit dem 80mm Standardobjektiv können Sie bis 35.4cm "herangehen", und mit dem 55mm Weitwinkelobjektiv sogar bis auf 24.1cm. Ihr Motiv wird dann in nahezu natürlicher Größe wiedergegeben (0.88-fache Vergrößerung).

Photographie de Tres Pres

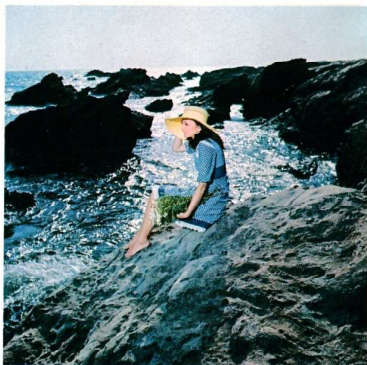
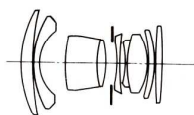
Le long tirage de la plaque frontale "porte-objectifs" permet de photographier de très près à partir de 35.4cm avec l'objectif normal de 80mm, et de 24cm avec le grand-angulaire de 55mm. Le sujet est reproduit presque en grandeur naturelle (exactement ax 0.88).

Mamiya Family of Quality Interchangeable Lenses

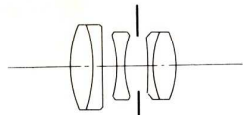
Im Bild sehen Sie die Mamiya-Familie der hochqualifizierten Wechselobjektive

Gamme Mamiya d'optiques interchangeables de haute qualité

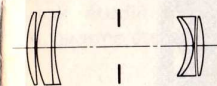
55 mm F4.5



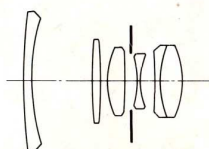
105 mm D F3.5



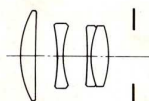
250 mm F6.3



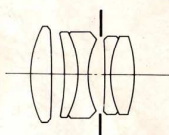
65 mm F3.5



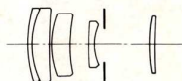
135 mm F4.5



80 mm F2.8



SUPER 180 mm F4.5



MAMIYA C220 PROFESSIONAL Lens Specifications

Lens	Lens Composition	Picture Angle	Shortest Film-to-Subject Distance	Subject Coverage
55mm F4.5	9 elements in 7 groups	70°30'	9-1/2in. (24.1cm)	2-17/32x2-17/32in. (6.4x6.4cm)
65mm F3.5	6 elements in 5 groups	63°	10-11/16in. (27.1cm)	2-21/32x2-21/32in. (6.7x6.7cm)
80mm F2.8	5 elements in 3 groups	50°40'	1ft. 1-15/16in. (35.4cm)	3-25/64x3-25/64in. (8.6x8.6cm)
105mm(D) F3.5	5 elements in 3 groups	41°20'	1ft. 11in. (58.4cm)	7-1/4x7-1/4in. (18.4x18.4cm)
135mm F4.5	4 elements in 3 groups	33°	2ft 11-1/2in. (90.2cm)	9-15/16x9-15/16in. (25.2x25.2cm)
Super 180mm F4.5	5 elements in 3 groups	24°30'	4ft. 2-3/4in. (1m 29cm)	10-53/64x10-53/64 (27.5x27.5cm)
* 250mm F6.3	6 elements in 4 groups	18°	6ft. 8-3/4in. (2m 05cm)	1ft. 1/4x1ft. 1/4in. (31.1x31.1cm)

* Shutter set must be set by hand

Accessories **Zubehör** Accessoire

Porrofinder

By attaching this Porrofinder instead of the regular focusing hood, the camera can be held at eye level for actual visual focusing. Magnification is approximately double the image on the ground glass focusing screen.



Porroflex-Spiegelsucher

Wenn Sie diesen Porro-Sucher statt des üblichen Lichtschachtes benutzen, können Sie die Kamera zum Scharfeinstellen direkt ans Auge halten; die Vergrößerung ist dann etwa doppelt so groß gegenüber dem Mattscheiben-Bild.

Viseur redresseur, système Porro

Cet accessoire complémentaire remplace le capuchon de visée et permet d'opérer à hauteur d'oeil. L'image est grossie approximativement 2 fois.

CdS Porrofinder

This is a Porrofinder with built-in CdS exposure meter. It measures the amount of light going through the viewing lens for accurate exposure setting. An eyecup prevents disturbing light from entering the finder through the finder eyepiece.



CdS Porroflex-Spiegelsucher

Dies ist ein Porro-Sucher mit eingebautem CdS-Belichtungsmesser. Mit der gemessenen Lichtmenge, die durch die Sucherlinse eintritt, kann man die genaue Belichtungszeit einstellen. Eine Augenmuschel sorgt dafür, daß kein störendes Licht durch das Okular in den Sucher eindringt.

Viseur avec posemètre CdS incorporé

C'est un bloc viseur comme le précédant complété d'un posemètre CdS: Il mesure la quantité de lumière entrant par le viseur en vue d'un réglage précis du temps de pose. En outre, ce posemètre opère en "TTL" à travers l'objectif de visée, fournissant des renseignements précis pour tous réglages.

Prism Finder

This can be used instead of the focusing hood. It is an indispensable accessory for eye-level photo-journal photos or candid shots. Magnification — bright and clear — is approximately 2.5 times the image on the ground glass focusing screen.



Prismensucher

Dieser kann ebenfalls anstelle des Licht-

Magnifying Hood

This magnifying hood may be used instead of the focusing hood. By turning the knob on the side of this hood, either 3.5X or 6X magnification can be selected.



Lupeneinstellhaube

Die Lupeneinstellhaube anstelle des Standard-Lichtschachtes gibt viele Vorteile. Durch entsprechende Einstellung an der Seite des Schachtes vergrößert die Lupe entweder 3.5 mal oder 6 mal.

Capuchon avec loupe

Il peut remplacer également le capuchon classique. Le bouton latéral permet de faire varier le grossissement de 3,5 à 6 fois.

Magnifier 5.5X

This magnifier, attached to the side plates of the focusing hood from above, magnifies the picture on the ground glass focusing screen 5.5 times. By turning the eye lens ring of the magnifier, visibility can be adjusted.



Lupe X5,5

Diese Lupe, die von oben an den Seitenwänden des Lichtschachtes angebracht wird, vergrößert das Bild auf der Mattscheibe 5,5 mal. Durch Drehen des Okularrings an der Lupe, kann man den Dioptrienausgleich justieren.

Loupe de fort grossissement, X5,5.

Grâce à sa monture, prenant appui sur les parois latérales du capuchon, cette loupe fournit un grossissement de X5,5 de la portion centrale de l'image. Elle est adaptable à la vue de l'opérateur.

Grip Holder

Seitengriff

Poignée révolver



Paramender Model 3 with Pan Head

This is a parallax-correcting instrument used between the camera base and the tripod for close-range photography or reproduction work. A pan head permits turning the camera freely in any direction desired.



Paramender Modell 3 mit Schwenkkopf

Dies ist ein Parallaxenausgleichs-Instrument, welches zwischen Kameraboden und Stativ bei Nahaufnahmen und Reproduktionsarbeiten verwendet wird. Ein Schwenkkopf erlaubt ungehindertes Drehen der Kamera in jede Richtung.

Paramender Modèle 3 à tête panoramique.

C'est un accessoire correcteur de parallaxe qui se place entre la base de l'appareil et le pied pour les très gros plans et les travaux de reproduction. Une tête panoramique permet de faire pivoter facilement l'appareil photo en n'importe quelle direction.

Paramender Model 2

Parallax-correcting instrument used between the camera base and the tripod, featuring automatic correction of parallax.



Paramender Modell 2

Diese Parallaxenausgleichs-Vorrichtung zwischen Kameraboden und Stativ zeichnet sich durch automatische Parallaxenkorrektur aus.

Paramender Modèle 2

C'est un compensateur mécanique de la parallaxe, à placer entre l'appareil et le trépied. Il permet le réglage automatique du parallaxe.

Focusing Knob Adapter

This is an adapter for attaching to the focusing knob to facilitate precise focusing.

Scharfeinstellknopf-Adapter

Dieser Adapter wird auf den Scharfeinstellknopf gesteckt, um präzises Fokussieren zu erleichtern und zu beschleunigen.

Molette adaptatrice du bouton de mise au point

Elle s'adapte sur le bouton de mise au point pour faciliter les réglages de précision.

Tripod Adapter Type P

Stativ-Adapter Type P

Adaptateur de pied Type P

CdS Porroflex-Spiegelsucher

Dies ist ein Porro-Sucher mit eingebautem CdS-Belichtungsmesser. Mit der gemessenen Lichtmenge, die durch die Sucherlinse eintritt, kann man die genaue Belichtungszeit einstellen. Eine Augenmuschel sorgt dafür, daß kein störendes Licht durch das Okular in den Sucher eindringt.

Viseur avec posemètre CdS incorporé

C'est un bloc viseur comme le précédent complété d'un posemètre CdS: Il mesure la quantité de lumière entrant par le viseur en vue d'un réglage précis du temps de pose. En outre, ce posemètre opère en "TTL" à travers l'objectif de visée, fournissant des renseignements précis pour tous réglages.

Prism Finder

This can be used instead of the focusing hood. It is an indispensable accessory for eye-level photo-journal photos or candid shots. Magnification — bright and clear — is approximately 2.5 times the image on the ground glass focusing screen.

Prismensucher

Dieser kann ebenfalls anstelle des Lichtschachtes verwendet werden. Er ist unerlässlich für foto-journalistische Arbeit und Schnappschüsse. Vergrößerung ist etwa 2.5 mal so groß wie das Mattscheiben-Bild.

Viseur prismatique

Comme les précédents, ce viseur est utilisable à la place du capuchon. L'image vue à travers l'oculaire semble être le sujet même, avec un grossissement apparent de 2,5. Elle est brillante et très claire. Ce viseur est recommandé pour le reportage, pour les sujets fugaces...



wänden des Lichtschachtes angebracht wird, vergrößert das Bild auf der Mattscheibe 5,5 mal. Durch Drehen des Okularrings an der Lupe, kann man den Dioptrienausgleich justieren.

Loupe de fort grossissement, X5,5.

Grâce à sa monture, prenant appui sur les parois latérales du capuchon, cette loupe fournit un grossissement de X5,5 de la portion centrale de l'image. Elle est adaptable à la vue de l'opérateur.

Grip Holder

Seitengriff

Poignée révolver



Pistol Grip

This grip, which supports the camera from the bottom, has a trigger type shutter release button which many persons prefer when following speedy sports action.

Pistolengriff

Dieser Halter, der die Kamera von unten her stützt, hat einen abzugartigen Auslöser, welcher von vielen Fotografen — besonders bei rasch aufeinanderfolgenden Sportaufnahmen — bevorzugt wird.

Poignée pistolet

Cette poignée se fixe sous l'appareil, la gâchette de déclenchement est reliée au déclencheur par un flexible. Cette poignée est très pratique pour la bonne tenue de l'appareil principalement pour suivre un sujet en déplacement rapide.



Paramender Modell 2

Diese Parallaxenausgleichs-Vorrichtung zwischen Kameraboden und Stativ zeichnet sich durch automatische Parallaxenkorrektur aus.

Paramender Modèle 2

C'est un compensateur mécanique de la parallaxe, à placer entre l'appareil et le trépied. Il permet le réglage automatique du parallaxe.



Focusing Knob Adapter

This is an adapter for attaching to the focusing knob to facilitate precise focusing.

Scharfeinstellknopf-Adapter

Dieser Adapter wird auf den Scharfeinstellknopf gesteckt, um präzises Fokussieren zu erleichtern und zu beschleunigen.

Molette adaptatrice du bouton de mise au point

Elle s'adapte sur le bouton de mise au point pour faciliter les réglages de précision.

Tripod Adapter Type P

Stativ-Adapter Type P

Adaptateur de pied Type P

Eye Correction Lenses (Available from +2.5 to -2 diopter)

Augenkorrekturlinsen (Erhältlich von +2.5 bis -2 Diopter)

Lentilles correctrices vision (de +2.5 à -2 dioptries)

Quick-Shoe

Aufsteckschuh

Socle rapide

Lens Case

Objektivfutterale

Etuils d'objectifs

Lens Hood

Sonnenblenden

Parasoleil

Compartment Case

Universal Koffer

Mallette à compartiments

Filters

Filter

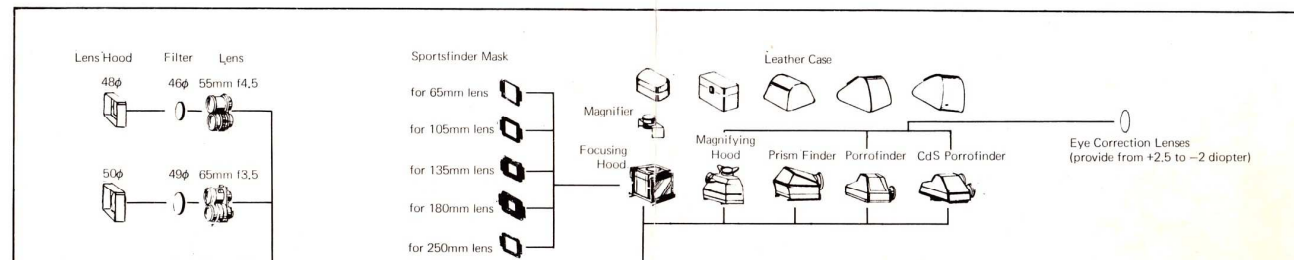
Filtres

Mamiya Film Cutter

Mamiya-Filmschneider

Coupeuse

MAMIYA C220 PROFESSIONAL System Chart



MAMIYA C220 PROFESSIONAL Specifications

Films:	120 rollfilm (12 exposures, 6 x 6 (2 1/4 x 2 1/4")) 220 rollfilm (24 exposures, 6 x 6 (2 1/4 x 2 1/4")) (Changeover by 90-degree turn of the pressure plate).
Lens (Standard):	MAMIYA-SEKOR 80mm F2.8.
Shutter:	Seikosha S#0 (B, 1~1/500 sec.). Full flash synchronization. Body shutter release.
Focusing:	Dual knob rack-and-pinion adjustment.

schachtes verwendet werden. Er ist unerläßlich für foto-journalistische Arbeit und Schnappschüsse. Vergrößerung ist etwa 2.5 mal so groß wie das Mattscheiben-Bild.

Viseur prismatique

Comme les précédents, ce viseur est utilisable à la place du capuchon. L'image vue à travers l'oculaire semble être le sujet même, avec un grossissement apparent de 2,5. Elle est brillante et très claire. Ce viseur est recommandé pour le reportage, pour les sujets fugaces...



Pistol Grip

This grip, which supports the camera from the bottom, has a trigger type shutter release button which many persons prefer when following speedy sports action.

Pistolengriff

Dieser Halter, der die Kamera von unten her stützt, hat einen abzugartigen Auslöser, welcher von vielen Fotografen — besonders bei rasch aufeinanderfolgenden Sportaufnahmen — bevorzugt wird.

Poignée pistolet

Cette poignée se fixe sous l'appareil, la gâchette de déclenchement est reliée au déclencheur par un flexible. Cette poignée est très pratique pour la bonne tenue de l'appareil principalement pour suivre un sujet en déplacement rapide.



Eye Correction Lenses (Available from +2.5 to -2 diopter)
Augenkorrekturlinsen (Erhältlich von +2.5 bis -2 Diopter)
Lentilles correctrices vision (de +2.5 à -2 dioptries)

Quick-Shoe
Aufsteckschuh
Socle rapide

Lens Case
Objektivfutterale
Etui d'objectifs

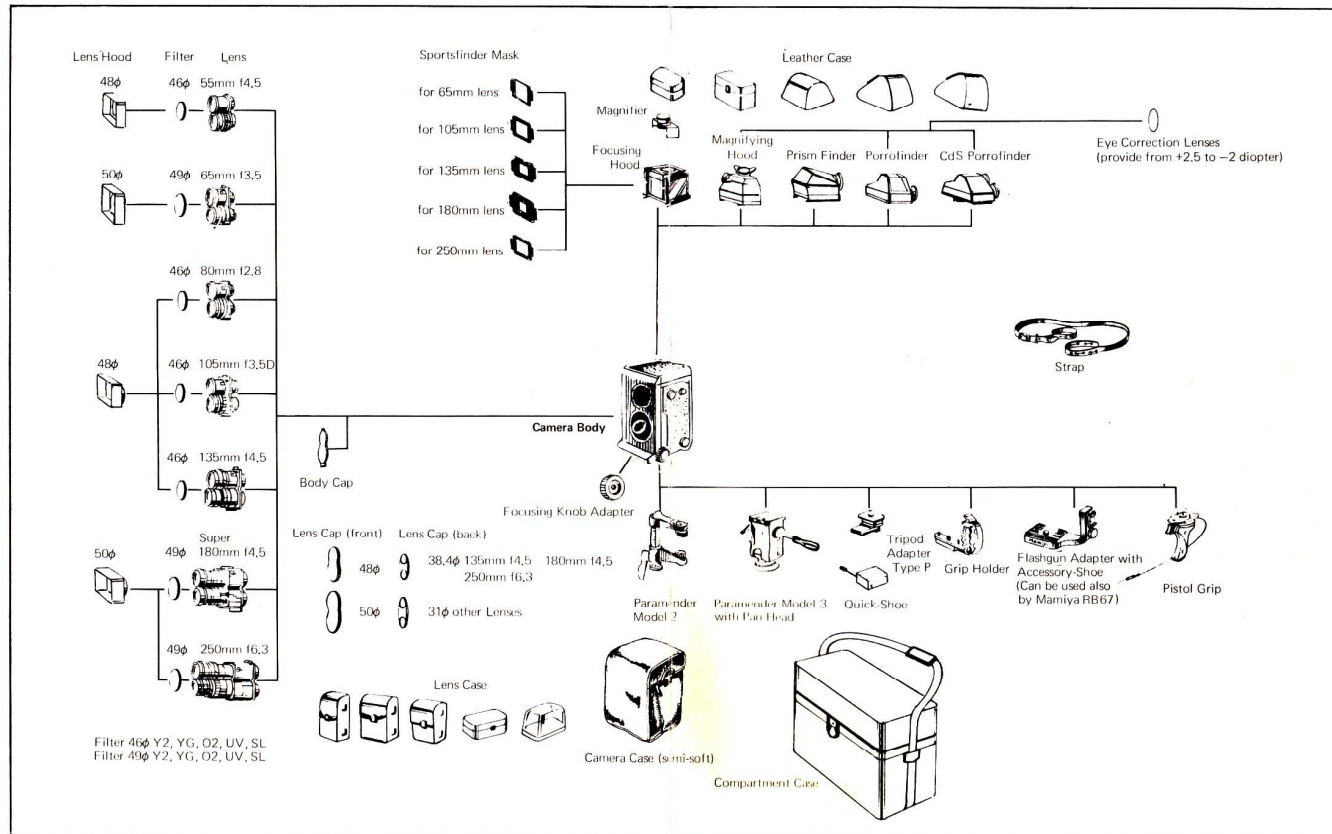
Lens Hood
Sonnenblenden
Parasoleil

Compartment Case
Universal Koffer
Mallette à compartiments

Filters
Filter
Filtres

Mamiya Film Cutter
Mamiya-Filmschneider
Coupeuse

MAMIYA C220 PROFESSIONAL System Chart



MAMIYA C220 PROFESSIONAL Specifications

Films: 120 rollfilm (12 exposures, 6 x 6 (2 1/4 x 2 1/4"))
220 rollfilm (24 exposures, 6 x 6 (2 1/4 x 2 1/4"))
(Changeover by 90-degree turn of the pressure plate).

Lens (Standard): MAMIYA-SEKOR 80mm F2.8.

Shutter: Seikosha S#0 (B, 1~1/500 sec.). Full flash synchronization. Body shutter release.

Focusing: Dual knob rack-and-pinion adjustment.

Filmwind: By ratchet knob. Semi-automatic filmwind. Automatic filmwind stop. Multiple exposure prevention (override possible). 120-220 shift mechanism.

Exposure Counter: Automatic re-set.

Viewfinder Hood: Removable and replaceable by other types of equipment. Accepts masks for direct sighting viewfinder.

Other Features: 120-220 rollfilm shift by simple turn of pressure plate. Parallax and exposure correction scales.

Dimensions: 113(d) x 167(h) x 118(w) mm.

Weight: 1,440 grams.