

For Mamiya and Bronica medium format cameras and accessories go to : [www.ianbfoto.com](http://www.ianbfoto.com)

# Mamiya

[www.ianbfoto.com](http://www.ianbfoto.com)

# 645E



[www.ianbfoto.com](http://www.ianbfoto.com)

# Das 6x4,5cm Format

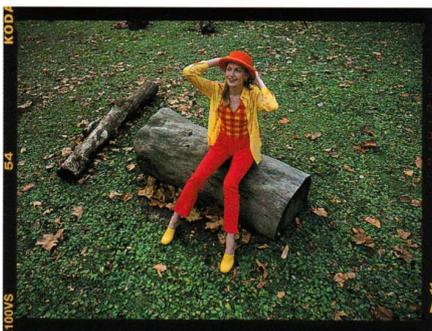


*Erleben Sie die Welt anspruchsvoller Fotografie. Das 6 x 4,5cm Mittelformat bietet im Vergleich zum konventionellen Kleinbildfilm 2,7 mal größeres Bildfeld, und ermöglicht so Aufnahmen mit Atemberaubender Auflösung und feinsten Detailwiedergabe. Deshalb ist es das bevorzugte Filmformat bei Profis auf der ganzen Welt. Jetzt erschließt Ihnen die Mamiya 645E diese professionelle Bildqualität in einem leistungsfähigen System, das den perfekten Einstieg in die kreative Bildgestaltung ermöglicht. Die Kamera bietet alle Basisfunktionen, welche die anspruchsvolle Mittelformat-Fotografie von simpler Schnappschuss-Fotografie unterscheidet, in einem einfach bedienbaren und preiswerten Kameragehäuse. Zugleich sichert sie bei Erweiterten Fotografischen Aufgaben volle Ausbaufähigkeit. Die Preiswürdigkeit und der hohe Bedienungskomfort der Mamiya 645E sind das Ergebnis durchdachten Designs und hochentwickelter Fertigungstechnologie.*

**Mamiya**  
**645E**



C 2,8/45mm N



Format 6 x 4,5cm (effektives Negativformat 56 x 41,5mm)



35mm-Format  
(effektives Negativformat 24 x 36mm)

Gute Objektive sind die Grundlage der Fotografie.

Über die Qualität des Bildes entscheiden Faktoren wie Auflösungsvermögen, Farbtreue, Ausgewogenheit und die Korrektur von Abbildungsfehlern.

Die Vielseitigkeit bei der Wahl des Objektivs - vom Superweitwinkel über Makro- und Spezialobjektive bis hin zur Telebrennweite - entscheidet darüber, wie präzise der Fotograf seine Bildideen umsetzen kann. Die Mamiya 645E ist mit allen 19 Wechselobjektiven der M645 Baureihe kompatibel. Das bedeutet, dass der Fotograf bei der Anschaffung keinerlei Kompromisse in Sachen Qualität eingehen muss und seine hochwertigen Objektive auch mit anderen Mamiya 645 Kameramodellen einsetzen kann.



# Einfachste Bedienung



Selbst mit einem Leistungsfähigen Kamerasystem darf kreatives Fotografieren nicht kompliziert sein. Deshalb hat Mamiya die 645E so konstruiert, dass der Fotograf seine Bildideen bei möglichst Einfacher Handhabung zu effektiven Ergebnissen (daher die Bezeichnung "E") umsetzen kann. Die schnelle und einfache Bedienung des neuesten Mitglieds der Mamiya 645 Reihe basiert auf jahrzehntelang erworbenem mechanischem und elektronischem Know-how bei der Konstruktion hochwertiger Mittelformatkameras. Die automatische Belichtung, die gut ablesbaren Anzeigen und das griffige, ergonomische Design sorgen dafür, dass sich der Fotograf ganz auf die Bildgestaltung konzentrieren kann und nicht durch unwichtige Einzelheiten abgelenkt wird.

Entscheidend für das optimale Bild ist die Möglichkeit, das Ergebnis vorher kontrollieren zu können. Das ermöglicht die Mamiya 645E durch ihren klaren, hellen AE-Reflexsucher, der das zeigt, was auf den Film belichtet wird. Die Einstellscheibe mit Mikrop Prismen-/Schnittbild-Fokussierhilfe erlaubt ein schnelles und Osicheres Einstellen, der integrierte +/-5 Dioptrien-Ausgleich gestattet jedem Fotografen (Brillenträger oder nicht) die individuelle Justierung des Sucherbilds.

Mamiya  
645E



## LED-Anzeigen im Sucher

- Blinkt bei Überbelichtung
  - Anzeige der Verschlusszeit zur Unterstützung der Blendenvorwahl. Zwischenwerte werden durch zwei leuchtende Anzeigen signalisiert. Blinken bei Unterbelichtung.
  - Anzeige bei Belichtungszeit länger als 1 Sekunde.
  - Anzeige bei Langzeitaufnahmen (B).
- Die LEDs blinken auch bei zu geringer Batteriespannung.



### Umfangreiche Film-Optionen

Mit der 645E können sowohl 120er als auch 220er (für 15 oder 30 Aufnahmen) unterschiedlichster Arten und Empfindlichkeiten verwendet werden. Der Wechsel zwischen 120 und 220 ist genau so einfach wie das Wechseln der Rollfilmhalter. Die Quickload-Konstruktion erlaubt dem Fotografen auf einfachste Weise, einen neuen Film einzulegen, beziehungsweise - für einen schnellen Filmwechsel - vorab mehrere Rollfilmhalter mit Film zu bestücken.



### Transport-/Auslösegriff GN401 (Zubehör)

ermöglicht einfachen Filmtransport, schnelles Verschlussspannen und Auslösen, ähnlich den Kleinbild SLR Kameras.



### Belichtungszeiten-Automatik

Die Mamiya 645E besitzt eine hochempfindliche, präzise TTL-Belichtungsmessung, die in Verbindung mit ausgefeilter Elektronik eine Zeitautomatik bietet. Der Fotograf braucht lediglich den gewünschten Blendenwert vorzuwählen, die Kamera steuert automatisch die optimale Belichtungszeit. Durch die integral mittenbetonte Belichtungsmessung ist selbst unter schwierigen Lichtverhältnissen eine korrekte Belichtung des Hauptmotivs gewährleistet.



Im Automatikbetrieb werden im Sucher die entsprechende Belichtungszeit sowie gegebenenfalls die Fehlbelichtungswarnungen angezeigt. In diesem Fall wird der Fotograf darauf hingewiesen, die eingestellte Blende zu verändern, bzw. ein Blitzgerät oder ein Stativ zu benutzen. Selbstverständlich verfügt die Mamiya 645E über eine komplett manuelle Belichtungsfunktion, um die Wahl einer individuellen Kombination aus Blendenwert und Verschlusszeit zu ermöglichen.



Der Fotograf kann in allen Betriebsarten die Belichtungskorrektur von +/-2EV - zwei Belichtungsstufen - für eine bewusste Über- oder Unterbelichtung aktivieren. Die Belichtungskorrektur arbeitet sowohl im Automatik- als auch im manuellen Betrieb.



Für optimale Bildergebnisse ist eine verwacklungsfreie Auslösung unumgänglich. Um alle unnötigen Kameraerschütterungen während der Belichtung auszuschließen, besitzt die 645E eine Spiegelvorauslösung.



Durch Umschalten auf die Mehrfachbelichtung können auf einem Filmbild beliebig viele Aufnahmen gemacht werden. Wenn die Mehrfachbelichtung aktiviert ist, kuppelt der Filmtransport aus; mit dem Transporthebel wird in diesem Fall nur der Verschluss für die nächste Aufnahme gespannt.



C 2,8/150mm



C 2,8/45mm N

### Technische Daten

Kameratyp	: Einäugige Spiegelreflexkamera für das Format 6 x 4,5cm mit elektronisch gesteuertem Schlitzverschluss
Effektives Bildformat	: 56 x 41,5mm
Filmtypen	: Rollfilm 120: 15 Aufnahmen Rollfilm 220: 30 Aufnahmen
Rollfilm 220	: 30 Aufnahmen
Filmeinsätze	: für Rollfilm 120 und 220
Filmtransport	: 360° Transportkurbel
Standardobjektiv	: Mamiya Sekor C 2,8/80mm N
Objektivanschluss	: Mamiya M645 Bajonett
Sucher	: AE-Reflexsucher; Sucherbildinhalt: 94% (diese Angabe bezieht sich auf das lineare - horizontal/vertikal - Maß); eingebauter Dioptrienausgleich -5 bis +5dpt.
Einstellscheibe	: Mattscheibe mit Mikroprismen/Schnittbild
Sucherinformation	: Leuchtdioden für Verschlusszeitenanzeige im Automatik- und manuellen Betrieb, Batteriewarnanzeige, Überbelichtung, Langzeitbelichtung
Belichtungseinstellung	: Zeitautomatik, Manuelle Einstellung

Manuelle Einstellungen	: Verschlusszeiten können in ganzen Stufen, Blendenwerte in 1/2 Stufen vorgewählt werden
Belichtungsmessmethode	: Integral mittenbetont in Zeitautomatik und manueller Einstellung; der Belichtungsmesser bleibt nach Antippen des Auslösers für 10 Sekunden aktiviert
Messbereich	: EV 2 (2s, Blende 2,8) bis EV 19 (1/1000s, Blende 22) mit Film ISO 100, Objektiv 2,8
Belichtungskorrektur	: ±2 EV in 1/3 Stufen über Belichtungskorrekturrad
Filmempfindlichkeit	: ISO 25 - 800 in 1/3 Stufen
Messwertspeicherung	: mittels AEL-Einstellung am Verschlusszeitenrad
Verschlusszeiten	: Verschluss: Elektronisch gesteuerter Schlitzverschluss Automatikbetrieb: 1/1000s bis 8s Manualbetrieb: 1/1000s bis 4s und B
Blitzsynchronisation	: X-Synchronisation bis zu 1/60s (1/60s ist gerastet)
Mehrfachbelichtung	: durch Vorwahl der "Multi"-Funktion möglich
Spiegelvorauslösung	: durch Vorwahl von "M-UP" möglich
Drahtauslöseranschluss	: Gewinde im Gehäuseauslöser
Stativgewinde	: Stativgewinde 1/4" und 3/8"
Stromversorgung	: 6V (Alkali: 1 x 4LR44, Silberoxid: 1 x 4SR44, Lithium: 2x Cr1/3)
Maße.Gewich mit Mamiya	: 135(B) x 134(H) x 199(D)mm (ohne Batterie)
Sekor C2,8/80mm N	: 1,340g(ohne Batterie)

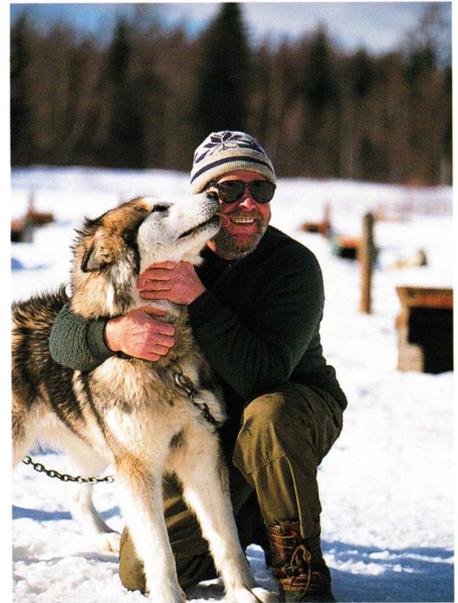
Änderungen im Sinne des technischen Fortschritts vorbehalten.

# Professionelle Möglichkeiten

Mamiyas Tradition optischer Höchstleistungen spiegelt sich auch in den 19 Wechselobjektiven für die 645E wider. Konstruiert und gefertigt mit größter Aufmerksamkeit auf die Abbildungsleistung, bietet jedes dieser optischen Systeme ein Höchstmaß an Auflösungsvermögen, Farbwiedergabe und Korrektur, exzellent bis in die Randbereiche.

Die Objektive gliedern sich in Weitwinkel-, Tele- und Spezialbrennweiten und ermöglichen dem Fotografen so jederzeit die freie Wahl des optimalen Objektivs für die unterschiedlichsten Aufnahmebedingungen. Im Studio genau so wie "on Location". Jedes Objektiv wurde für maximale Leistungsfähigkeit konstruiert. Für die Linsenelemente kommen nur beste optische Gläser zum Einsatz. Die Fertigung von Fassungen und Einstellmechanik unterliegt geringsten Toleranzen. Aus diesen Gründen genießen Objektive von Mamiya bei Professionellen Fotografen auf der ganzen Welt einen hervorragenden Ruf.

Mamiya  
**645E**



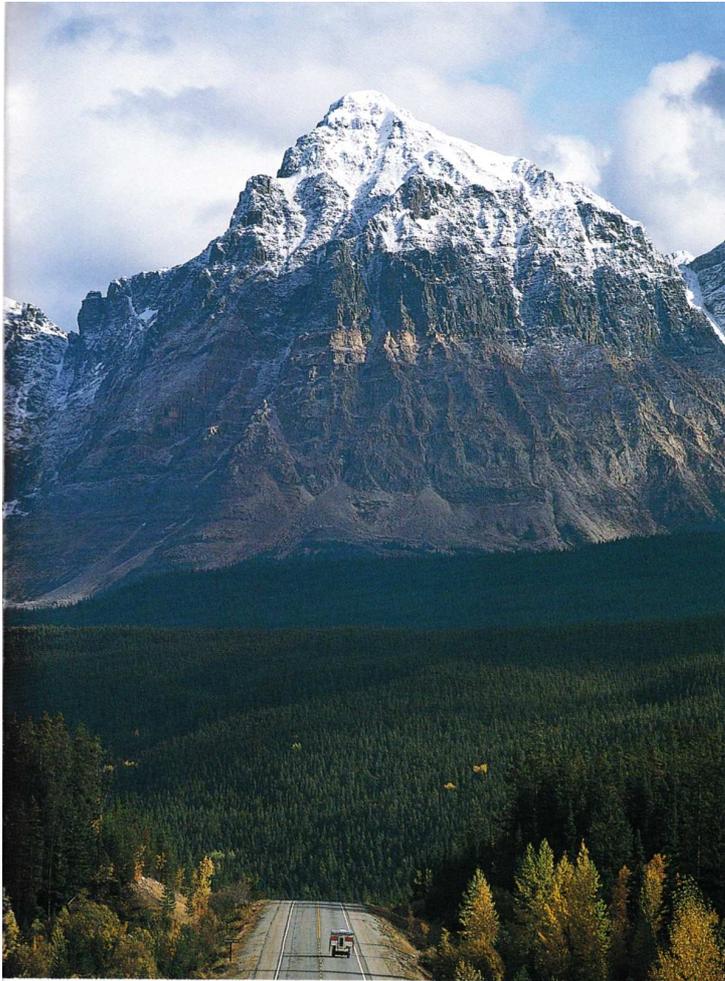
C 4,0/210mm N



A 2,8/55mm N



	Fisheye C 4,0/24mm ULD	C 3,5/35mm N	C 2,8/45mm N	C 2,8/55mm N	C 1,9/80mm N	C 2,8/80mm N	Makro C 4,0/80mm N	Makro A 4,0/120mm M	Makro A 2,8/150mm
Optischer Aufbau (Linsen/Glieder)	10/8 (inkl. Filter)	9/7	9/7	8/6	7/6	6/5	6/4	9/8	
Bildwinkel	180°	90°	76°	65°	47°	47°	47°	33°	
Kleinste Blende	22	22	22	22	22	22	22	32	
Blendentyp	Springblende	Springblende	Springblende	Springblende	Springblende	Springblende	Springblende	Springblende	
Naheinstellgrenze	0,3m	0,45m	0,45m	0,45m	0,7m	0,7m	0,38m	0,4m	
Größter Abbildungsmaßstab	1,7:1	1:9	1:6,6	1:5,5	1:6,6	1:6,6	1:2	1:1	
Kleinstes Objektfeld (mm)	298 x 402	387 x 522	286 x 386	231 x 312	284 x 384	281 x 380	83 x 112	42 x 56	
KB-Äquivalent-Brennweite	15mm	22mm	28mm	34mm	50mm	50mm	50mm	73mm	
Filterdurchmesser	—	77mm	67mm	58mm	67mm	58mm	67mm	67mm	
Gegenlichtblende	—	—	Steckfassung	Schraubfassung	Schraubfassung	Schraubfassung	—	—	
Abmessungen (mm) (BxO)	82 x 100	61,5 x 80	70,5 x 75	59,4 x 70	59 x 75,5	43,5 x 70	75 x 79	111 x 77,4	
Gewicht	785g	445g	475g	305g	420g	235g	585g	745g	



A 2,8/200mm APO



Makro A 4,0/120mm M



C 2,8/80mm N



Zoom C 4,5/105-210mm ULD



C 3,5/150mm N C 4,0/210mm N C 5,6/300mm N ULD Shift C 4,0/50mm Zoom C 4,5/55-110mm N Zoom C 4,5/105-210mm ULD C 5,6/500mm A 2,8/200mm APO A 2,8/300mm APO A 4,5/500mm APO Tele-Converter N

A 2,8/150mm	C 3,5/150mm N	C 4,0/210mm N	C 5,6/300mm N ULD	Shift C 4,0/50mm	Zoom C 4,5/55-110mm N	Zoom C 4,5/105-210mm ULD	C 5,6/500mm	A 2,8/200mm APO	A 2,8/300mm APO	A 4,5/500mm APO
6/4	5/5	5/4	6/5	10/8	11/10	13/11	6/5	7/5	9/8 (inkl. Filter)	11/9
26°	26°	19°	13°	70°	65°-35°	36°-19°	8°	20°	13°	8°
22	32	32	32	32	32	45	45	22	22	32
Springblende	Springblende	Springblende	Springblende	Manuell	Springblende	Springblende	Springblende	Springblende	Springblende	Springblende
1,5m	1,5m	2,5m	4m	0,45m	1,5m	1,8m	9m	2,5m	3,5m	5m
1,8,3	1,8,3	1:10	1:11	1:5,5	1:25-1:12,5	1:14-1:7	1:14	1:10	1:10	1:9
342 x 462	344 x 465	406 x 547	445 x 600	230 x 310	55→986 x 1331 110→520 x 702	105→558 x 754 210→294 x 396	622 x 839	437 x 590	437 x 590	377 x 509
93mm	93mm	130mm	186mm	31mm	34-68mm	65-130mm	310mm	124mm	186mm	310mm
67mm	58mm	58mm	58mm	77mm	67mm	58mm	105mm	77mm	—	—
eingebaut	eingebaut	eingebaut	eingebaut	—	Schraubfassung	eingebaut	eingebaut	eingebaut	eingebaut	eingebaut
107 x 74,5	80 x 70	137 x 70	164 x 70	105,5 x 80	104 x 77	158 x 74,5	358 x 114	143,5 x 91	237 x 139,5	377,5 x 162
740g	420g	725g	710g	735g	800g	875g	2280g	1100g	2910g	5410g

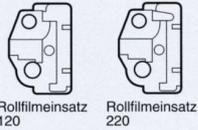
Bei Verwendung des C 5,6/500mm Objektivs ist die Belichtung um -2/3 EV zu korrigieren.

### Telekonverter 2-fach N

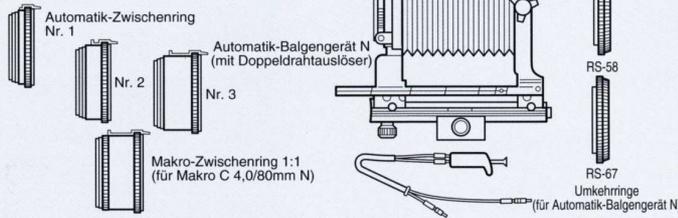
Verdoppelt die Brennweite des Grundobjektivs ohne Verlust der Springblendenfunktion und Messwerkcupplung. Geeignet für Objektivs 150, 200, 210, 300 und 500mm.

Gewicht : 330g.

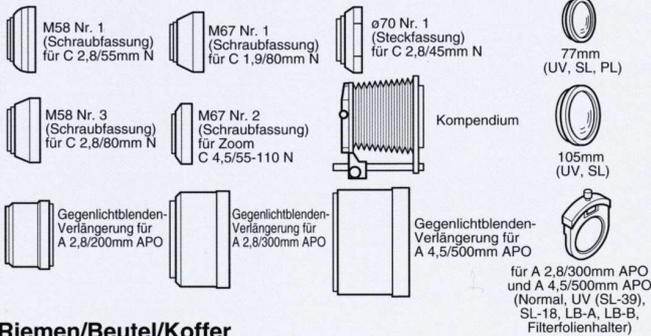
# Mamiya 645E System



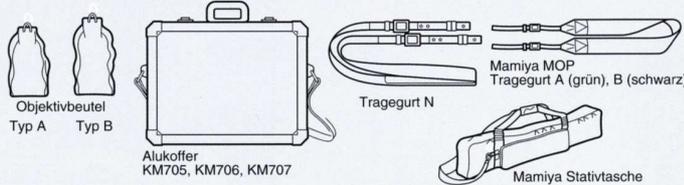
## Nahaufnahmezubehör



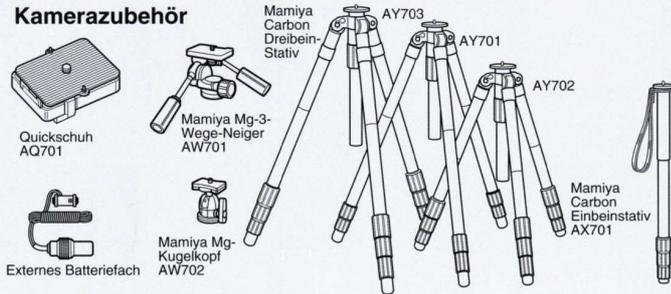
## Gegenlichtblenden/Filter



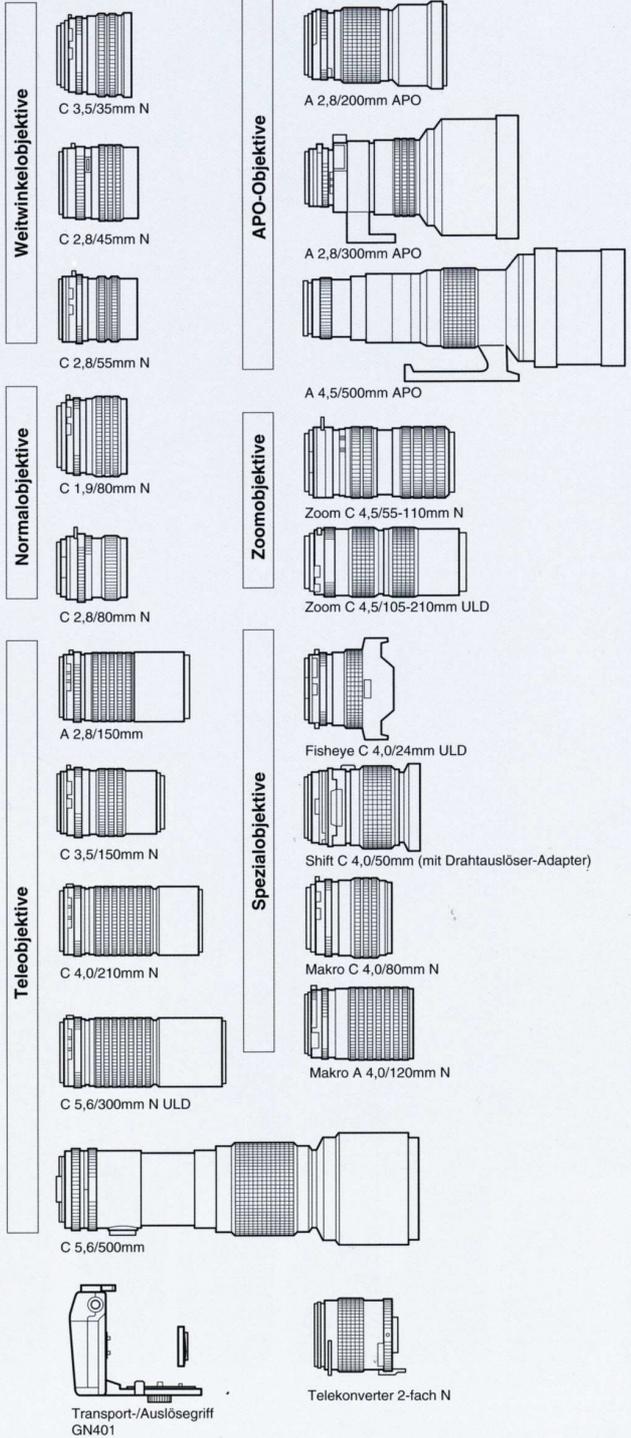
## Riemen/Beutel/Koffer



## Kamerazubehör



## Objektive



Änderungen im Sinne des technischen Fortschritts vorbehalten.